

INHALT

STEFAN ELIT, KAI BREMER, FRIEDERIKE REENTS Zur Einführung.....	9
---	---

Literarischer Auftakt

UWE KOLBE Ölbaum-Oden.....	17
-------------------------------	----

Aktuelle Forschungsansätze für antike Lyrik

NICOLAS WIATER Der utopische Körper Die Interpretation frühgriechischer Lyrik am Beispiel von Sappho frg. 31LP.....	23
---	----

JÜRGEN PAUL SCHWINDT Fragmente zu einer Theorie der Lyrik.....	51
---	----

Klassische Rezeptionen: Lyrik der Moderne

KARL HEINZ BOHRER Baudelaire: Der Traum des Aischylos Das antikische Motiv und die Imagination des Bösen.....	65
---	----

STEFAN WILLER Das Erbe dichten: Rudolf Borchardt.....	89
--	----

JOST EICKMEYER „Der vorzeit / Treuer duft und wind.“ Antikes und Modernes in der Lyrik des Rudolf Pannwitz.....	107
---	-----

ANIKA MEIER „Neue Kalokagathoi“ Rezeption antiker Skulptur im George-Kreis.....	135
---	-----

JÖRG ROBERT Odysseus in der Unterwelt Nekyia, Hadesfahrt und Schamanismus bei Gottfried Benn.....	155
---	-----

Antike/Lyrik heute: Deutsche Gegenwartslirik

KAI BREMER

„Such, Seele, das Land der Griechen.“

Versuch einer Typologie der Antiken-Rezeption in der DDR-Lyrik..... 179

STEFANIE AREND

Philosophie und Leben

Durs Grünbein und der ‚Störfall Seneca‘ 195

FRIEDER VON AMMON

„originalton nachgesprochen“

Antikerezeption bei Thomas Kling..... 209

ANIELA KNOBLICH

„bibliotheken sind meine abgezogenen häute“

Identität und Intertextualität in Barbara Köhlers Gesängen „Niemand's Frau“ 241

STEFAN ELIT

Orpheus singt: von Ölbäumen u.a.

Lebendige Antike im Werk Uwe Kolbes..... 261

FRIEDERIKE REENTS

Glühende Torsi

Antikeverständnis bei Raoul Schrott und Peter Sloterdijk..... 285

ZU DEN BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGERN..... 299

AUTOREN- UND PERSONENREGISTER..... 305