



UNIVERSITÄT
PADERBORN

FAKULTÄT FÜR
KULTURWISSENSCHAFTEN

**PREIS FÜR
HERAUSRAGENDE
ABSCHLUSSARBEITEN
2021**

Laudatio
auf
Salome Benita Obert

„das Lied Vom Floh aus Faust“.

**Zum Spannungsfeld von genetischer Textkritik und
digitaler Musikedition am Beispiel von Beethovens op. 75/3.**

Die mustergültige und minuziöse philologische Aufarbeitung der Überlieferung von Beethovens „Floh-Lied“ op. 75/3 (auf einen Text aus Goethes „Faust“) geht in dieser Masterarbeit eine glückliche Verbindung mit neuen digitalen Darstellungsmöglichkeiten ein, die in sehr eigenständiger Weise konzipiert und ohne übertriebenen technischen Aufwand umgesetzt sind. Die unscheinbar „Anhang“ genannte digitale Beilage umfasst eine alternative Aufarbeitung der Befunde zu diesem Lied, u. a. mit einem „lebendigen Stemma“ und einem höchst originellen „Flohzirkus“, dessen fünf „Manegen“ mit vergleichsweise einfachen Mitteln der Webprogrammierung editorische Erkenntnisse sowie deren Voraussetzungen anschaulich vermitteln.

Oberts intensive Auseinandersetzung mit Fragen der genetischen Textkritik und ihrer digitalen Darstellungsformen im Kontext des Projekts „Beethovens Werkstatt“, aus dem diese Arbeit hervorgegangen ist, zeigt in vorbildlicher Weise das Potential der Verbindung von Musikphilologie und Digital Humanities auf.

Prof. Dr. Joachim Veit

